

الفكاهة



هي : أما عبيط ، قلبه وماله عشان ايه ؟ ماله كفايه !



أخبرني عن العالم



الغرفة

كان حسن الصغير جالساً الى المائدة ينتظر والدته أن تجلس الى جانبه ليأكلوا معاً. وأتى الخادم ووضع على المائدة قطعتين من اللحم وذهب... وإذا بالكلب فيدو قد هجم على الطبق وتتش منه إحدى القطعتين في تلك اللحظة دخلت الام فصاح بها حسن:

— ماما! ماما! شوفي الكلب أخذ حصة اللحمة بتاعتك...

ثلاث مرات

يطرق الحب باب الانسان ثلاث مرات في حياته:

في المرة الاولى يأتي قبل أوانه ولكنه ينتح له الباب على مصراعيه

وفي المرة الثانية يكسر الباب ويدخل بلا استئذان

وفي المرة الثالثة يأتي بعد فوات الآوان

مش مستعجل

على التانون (ابراهيم اسحق المشهور ببخلة يكلم الطبيب) هالو... أرجو يا دكتور أن تحضر حالا

— طيب سأفرغ من العشاء وآتي

— كلا. أرجو أن تأتي في الحال

— ما الحكاية؟

— بنتي منيرة بلغت ريال

الام (تصحح زوجها) : لا دا كانت

قرش صاغ

الاب (للام) : صحيح... قرش صاغ...

(ثم للدكتور) طيب ممليش يا دكتور تقدر

تتأخر يظهر ان المسألة مش مستعجلة زي

ما افكرت

لمضاعفة المدة

كانت أمينة تحب الحلوى والشوكولاته كثيراً وكانت كلما أعطاهها أحد قطعة ذهب تأكلها أمام المرأة سألها أحدهم مرة : لماذا تأكلين الشوكولاته أمام المرأة؟

قالت : لكي يخيل الي أن معي قطعتين...

بعد العودة

قضت السيدة الصيف مع زوجها في اوربا ولما عادت جاءت صديقتها لزيارة

— اذن ذهبت الى ايطاليا... وهل

زرت مدينة ميلانو؟

— لا أدري يا عزيزتي... فان زوجي هو الذي كان يقطع التذاكر

بين أصمحين

الاصم الاول (وقد قابل صديقه في الشارع ساعة العشاء) : سلامات... انت

ذهاب الى البيت؟

الاصم الثاني : كلا... الى البيت

الاصم الاول : آه... ظننت انك ذاهب

الى البيت

القطعة

مقالة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » تقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسخين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش (٣٠ شللاً أو ٥٠ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفيكاة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : بمرة ١٩٦٧ بستان

الاعلانات تخار بستانها الادارة

في دار « الهلال » شارع الامير قنادر

المنفرج من شارع كوبري قصر النيل

في شارع آخر

تصادقت انجائيزتان اذ كانتا في نزهة عند شاطئ البحر

الاولى : أين تسكنين يا عزيزتي؟

الثانية : في مدينة لندن

الاولى : في لندن! حيث يسكن الملك والملكة؟

الثانية : نعم ولكنهما ليسا في شارعنا

الصحافة الزهية

هذه نبذة تاريخية تبين مقدار نزهة

الصحافة منذ أكثر من قرن في فرنسا

وللاسف ان التاريخ يعيد نفسه في فرنسا وفي غير فرنسا...

معلوم ان نابليون كان اعتزل الملك مدة

وجيزة وازوى في جزيرة ألبا ثم لم يلبث ان

عاد الى فرنسا فانضم اليه أنصاره وتقدم الى باريس حتى جلس على العرش ثانية

وكان في باريس جريدة اسمها « المونيتور »

فلما ترك نابليون جزيرة ألبا كانت تظن فيه

بمرارة ثم لم تلبث ان غيرت لهجتها على نسبة

تقدمه واقترابه من باريس وهالك بمضاً من

عناوين المقالات المنشورة في أعداد متتالية :

خرج الوحش من مخبئه...

زل الغول الكورسيكي على شاطئ فرنسا

وصل النمر الى جرينوبل

جاز الطاغية مدينة ليون...

شاهد بوناپوت على بعد ٦٠ كيلو من

باريس ولكنه لن يدخلها...

أصبح نابليون في ضواحي باريس...

وصل الامبراطور الى فوتنبول

دخل صاحب الجلالة الامبراطورية أمس

الى قصر التويلري بين هتاف شعبه المخلص الامين...



من هو الموظف ؟

يقلم الاستاذ فكري أباطه

فترفع الاجور - وتقدم للزواج فيتمقر
المزاحون - والذي يطعم الجزار والحداد والحجاز
في ماله فيحرق بناره الجيران . . .

هذا هو الموظف الذي أعنيه : « عامل
الاضطراب » في نظام توازن الطبقات والحرف.
والصاعقة التي هبطت عند ما فكرت السلطة
العسكرية وأعوانها في ارشاء كبار الموظفين 111

أما أنت أيها الموظف الضئيل ، « الملول »
الاصفر الوجه ، « الجمان » ... فإني ومالك ؟
أما أنت أيها الموظف « الكرنفال » ذو
« البياض » الملق في القضا . . . وذو الجاكينة
البيضاء على البطون الاسود على الحذاء الاصفر
ذي الشوَر والروُف . . . أما أنت أيها الموظف
القاطن « بمطقة زردق » و « دحدرة حميل »
و « درب البندق » أما أنت أيها الموظف الذي
يستيقظ من فراشه في الساعة السادسة فيصلى إلى
ديوانه في الساعة الثامنة بعد ميسر ساعتين على
القدمين ... أما أنت أيها الموظف الذي لا تتجاوز
إجازته السنوية أسبوعين يقضيهما داخل داخل
داخل القطر . . . أما أنت أيها الموظف الذي
لا يصل مرتبك إلى ١٥ جنباً إلا بعد سبعة عشر
عاماً . . . أما أنت أيها الموظف التام نومة أهل
الكهف في درجة « و » ودرجة « ي » ...
فإني ومالك ؟

لا لا لا

افهموني جيداً : الموظف خصمي وخصم
المالية وخصم الحالة الاجتماعية هو ذو المرتب
الكبير لا ذو المرتب الحقير . أتتكم عن الموظفين
سكان القصور لا - سكان الاكواخ . . . أما انتم
يا رؤساء يا نساء يا أيتام يا أرباب « الملايم »
وآكلي « الصف الواحد » وراكي « الاقدام »
فلسم موظفين بالمعنى المعروف في مصر الفنية . .
عواطفني بأجمعها رهن اشارتكم . لو كنت غنياً
من أرباب الملايين لفاض عليكم مالي . أما الآن
فاقتنوا مني بالقم واللسان والوجدان !

فكري أباطه
الحامي

وزراء اليونان . . . ويزيد على مرتب وزراء
تركيا ؟

٢ - وهو تارة رجل عادي ولكنه محسوب :
فمثل المحسوبة ترغه « كالوش » ، وترغه ،
حتى يترج على اصكاف الكفاية والاقدمية
وحقوق « الغلابه » من زملائه « المقطوعين »
وماذا تفعل حكومة الشعب وحكومة الدستور فيه
وقد أخذ مكانه من أمد ، واحتل كرسيه من
زمان ؟

٣ - وهو تارة لا هذا ولا ذاك ولكنه
حول قلب . ماكر قادر . كذا دس دسية كذا
خطا خطوة !

٤ - وهو أخيراً لا هذا ولا ذلك ولا ذاك :
وإنما هو شخص يأخذ من مال الدولة فوق حاجته
بكثير ، وفوق العادي بكثير ، وناهيك « بصغرين
على اليدين » لا على اليسار ؟

هذا هو الموظف الذي أعنيه . الموظف
الذي يحرف من مال الدولة جرماً . ويكتسح منها
اكتساحاً . ويقطع منها اقتطاعاً : فيسكن المنازل



هو - بلني ان جوزك صدمه الترمواي واخسوه
رجال الاسفاف على الاستبالية وانا متأسف جداً اذاني
حاله ؟

هي - حاله ايه ؟ دي كانت وقته سوده ، الساعة التي
كان شاربيها لي انكسرت في حبيبه

« عجياً . . .

ألا تعرف لأن « من هو الموظف ؟ » وأنت
محم . . . وأنت نائب . . . وأنت تدعي الاحتكاك
بالمسائل العامة . . . وأنت عضو في أقدم الاحزاب
المصرية ؟

« الموظف » يعرفه كل مخلوق في مصر
والسودان . يعرفه الساكن في « بربر » كما يعرفه
القاطن في « قصر الدوبارة » . . .

« الموظف » هو خدام الحكومة يتناول مرتبه
من الاموال العامة : وهو معمم « تارة » وأتسة
أو سيده تارة أخرى - وأقندي تارة ثالثة -
وبك تارة رابعة - وباشا تارة خامسة - وصاحب
معالي أو صاحب دولة تارة سادسة وسابعة . . .

هذا هو « الموظف فهل علمته ؟ »

لا لا لا

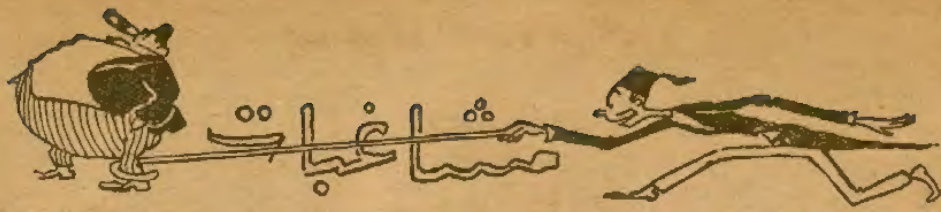
ليس هذا غرضي من السؤال . . .
إنما أسأل نفسي أنا - لا أنتم - عن « الموظف »
الذي ورد ذكره في مقالتي . والذي أحمل عليه
حملة شعواء . والذي أعتبره نكبة على مالية البلد .
ومنافساً قوياً لنسائي عالم الزواج بفضل مرتبه
وعلاواته ودرجاته وبفضل أهله ونفخته . وبفضل

« حاجيه » الواقف أمام الباب !

أريد أن أقدم لقرائي ايضاحاً عن « الموظف »
الذي يضايقني ، ويضايق مالية البلد ، ويضايق الحالة
الاجتماعية . . .

فن هو هذا الموظف ؟ ؟

١ - هو تارة شاب رقيق الحاشية - ناعم
الانفطار - غض الاحاب - صير السن - والداه
موجودان على قيد الحياة : بدلالة . . .
وبرعيانه . . . ويتوسطان له لدى المعطاء والكبراء
من الطبقة الارسطوقراطية . . . فيتناول على نومة
أطفاله وورشاته و« حنقه » مرتباً نوازي مرتب
رئيس جمهورية سويسرا . . . وفوق مرتب رئيس



الوطنية والتاريخية والجغرافية . ومدة التدريب ستة أشهر . « . وعندنا نحن أيضاً أئمة في الجيش المصري فلماذا لا يملكون جنوداً على مثال ما يجري الآن في تركيا ؟

كان يشوب الاحتفال بقدوم الملك فؤاد الى القاهرة شيئان . سوء النظام الذي سارت عليه العريات وبلاهة مصلحة التنظيم التي غطت الارض بتراب قالت عنه انه رمل والحقيقة انه تراب استحبال غباراً من الزحام قائمى اليون ولماذا تضع مصلحة التنظيم التراب أو الرمل على شارع مفروش بالاسفلت وأهما أجمل الاسفلت النظيف المنسول أم التراب ؟

في خمسة أسابيع دفع المصريون ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه لبنك مصر في اسمه الجديدة التي طرحها لا بلاغ وأسماله مليون جنيه مع ان ثمن السهم ستة جنيهات . وهذا أكبر رهان على نجاح البنك وعلى الثقة العظيمة التي تضعها الامة في مشاريع القائمين بأمره

وهذا كله والحق يقال شيء جديد في أخلاقنا

يقول تفراف من مكة : « ان ابن السعود أنشأ مجلساً للأخلاق الفاضلة لتنفيذ أمر الحكومة الذي يحتم على جميع السكان ارسال لحام وبحتم عليهم حلق الرأس حتى لا يبقى بها الا شعر خفيف أو يتروكون الشعر دون قص وأن يتجنبوا على كل حال الاساليب الاوربية . وقد حرم على الاهالي فوق ذلك أن يتجملوا بالذهب أو يلبسوا الملابس الحربية ... »

هذه هي « النهضة » في الحجاز فلينبهها كل قارى مصرى وليحمد الله على أن تروت باشا

ولكنه هو أغنى منهم في النفس واحصب في القلب وأزكى في الارجحية ويقال انه لا يزال على المستشفى القبطي نحو ٤٠ ٠٠٠ جنيه فهل يريد أعيان البلاد أن يتركوه حتى يباع في المزاد أم هل ينتظرون من أمثال المستر في الانجليزي ان ينجدم ؟

انه لما يجرح النخوة الوطنية ويكسر نفوسنا جميعاً ان تمنح جائزة نوبل في الادب للكاتبة الايطالية جراتريا ديدا ولا تفكر الهيئة المتصرفه في هذه الجائزة في منحها لاحد المصريين وقد منحت هذه الجائزة لاثنتين من الهنود . ولكن ما دام أدبنا يقوم على البهارة المبرجة السخيفة فهو أدب ميت لا يستحق أن يلتفت له الاوريون

« قررت وزارة الحرية التركية تدرب أئمة الجيش في مدارس المعلمين ليتولوا تعليم الجيش القراءة والكتابة . وسيواظب أئمة الجيش على هذه الدروس حتى اذا أمعنوا أمكنهم أن يعلموا أفراد الجيش عدا القراءة والكتابة الدروس



الام : ما احبش انك تعمل عمل لو شافوك الناس
وانت بتدله يبقى عيب
الولد : ايوة يا ماما . . . بلاش حرم

(٢)

٢٢٩١٠ جنيهات جمعت في لحظة من التواب والشيوخ لاقامة تذكار لسعد فكانت هذه الحركة من نوابنا وشيوخنا غاية في الرشاقة والنبالة . وجاءت في سرعتها أشبه شيء بقو الارجحية لا تكلف فيها ولا تصنع وهذا برهان ولا الامة لسعد ومبادئ سعد

« أصبح في حكم المقرر ان تنشئ وزارة المعارف مجمعا لنوياً رسمياً وان تخصص له نفقات مدرج في ميزانية الوزارة » هذا ما تقوله الصحف فمسي أن يكون صحيحاً وقد سبق ان كان لنا مجمع لنوياً مدة طويلة مدة الحرب ثم ألفاه رئيسه شيخ الجامع الأزهر بلا مبرر

ذكر البلاغ ان الاستاذ لطفي السيد يفكر في بناء منازل للطلبة في الارض التي منحتها الحكومة للجامعة المصرية غربي حديقة الاورمان والفكرة جليسة فان الطلبة يمانون أكبر المشاق في الذهاب والاياب الى الجامعة وفي اختيار المساكن . فاذا بنيت المنازل حول الجامعة تألف منها حي خاص بالطلبة تكون فيه بيئة خاصة تساعد على الدرس والبحث

لم تكن لشك في ان شيبية الاقباط تخالف شيوخها وان أمر الطائفة في يد الشيوخ . كاد على ذلك انتخاب نائب البطريرك . وهؤلاء الشيوخ مع غنهم سيراكون المستشفى القبطي يباع في المزاد مع أن فيهم من يمكنه أن يسدد ديونه كلها . . .

نبرع المستر في وهو رجل انجليزي يقيم في الاسكندرية بمبلغ الف جنيه للملجأ الايتام الذي اقيم في تلك المدينة تذكراً لرحلة الملك ويتنا كثيرون أغنى من المستر في في المال

مشاغبات

بعد عودة العمدة من أوروبا



وغيرت هدومي كلها ونزلت لك من المركب
هناك خواجه على كيفك



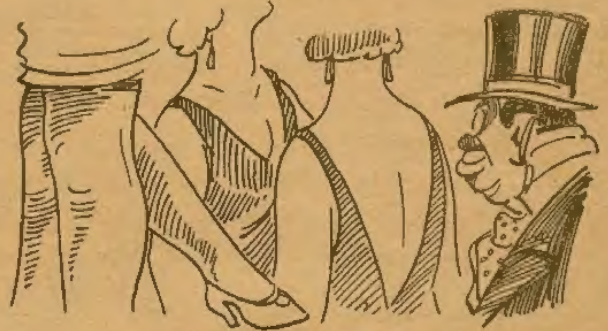
اول ما ركبت المركب فقلت العمه ولبتت برتبطه



العمدة : انا احكي لكم على لما سافرت اوربا



وكنت قياحه ابة زي الدر ، حق الصيال بتوعيت اوربا
بقوا يمحروا حواني عشان يتولوا لي بتشيش يا خواجه



وقل اوربا يا واد يا اسماعين ستات احسن من القشطة اللي من لبن جاموسة ابوك شلي



أحد اصحاب العمدة : أظن ما ودعتك بالشلوت



وفضلنا في سكر ولعب قار نجد ما فرغوا فلمومي . . .
آه يا تاري عليها . . . سبتها غصب عني وحيت



والطبيت لك على حنة شفة مزموين بقيت
اتفسح وياها وتفرجني على برج الحمام
الي يتقولوا عليه برج ايفن وغيره وغيره

نظرات معتوه

ذلك فاني شديد الاصرار على انهم بخلافه ، وكيف
يطعمك من يخطف طعامك ؟

أدوار النساء

طفل ، صبي ، غلام ، شاب ، رجل ، شيخ ،
كهل هرم ، ثقل ، مقبوض ، قديد عزيز

ليس ولكن

ليس الفقري عيباً ولكن التسول عيب
ليس الغنى فخراً ولكن الكرم فقر
ليس النسب شرفاً ولكن العمل شرف
ليس فعل ماض ناقص ولكن للاستعدادك
والصبا للضرب (وأنا لك وانت لي يا بوالعيون
عليه)

طريقه للتروة

استخرج من مصلحة الصحة شهادات بأعمار
الفتيات من النساء وهددهن بإعلانهن في الصحف
وخذ من كل واحدة منهن ما تشاء من المال فانهن
يفضلن أن تضيق أموالهن على أن تضيع أعمارهن

في المهرسة

أعرب « خلياني ولوعتي وغرامي »
خلياني - خايا فعل أمر وفاعل ، والالف
هي الفاعل والذي قالت الصحف انه فاعل خير
لا يريد اعلان اسمه ليسألوا عنه حتى يعرفوه
فيكون فخره أعظم ، والياء مفعول به في محل نصب
على أولاد الذوات في الازبكية ، والنون التي بين
خليا وبين الباء نون الوقاية من حى الدنج فلتجربها
مصلحة الصحة ، والواو للمعية التي كانت في زمن
الحديوية وقد الغيت فلا محل لها من الاعراب ،
ولوعتي مفعول مبه وغرامي كلام ليس له أصل
ولذلك كانت حركة التصب والياء الاخيرة للنسبة
المستخرجة من بيت البكري في محل جر كسوة
للاضافة إلى حساب الجزار والحضري ودعم كما
رغم أقدم



النور والظلم

يحتاج الانسان الى الظلام كما يحتاج الى النور
وقد اخترعوا السراج للانارة بالليل ، فلماذا
لا يخترعون شيئاً للاظلام بالنهار ؟
أليست التصويرية لا تمكن الا في الظلمة ؟
ولماذا تعطى بالنهار هذا الفن الجليل ؟

مقائى مكتومة

أشهر عطاء السود في الزمن القديم عنزة
الفارس ونصيب الشاعر وسليكن بن سلمة العدا
وكافور الاخشيدي الامير وأشهر عطاء السود في
الزمن الحاضر الحروب والمفتنة والخفساء وبعض
الباشوات واليكوات الذين لا اذكركم لثلاث زعوا
ورحم الله امام البدي وخليل نظير

التطور

ليس التطور ان الفرد صار انساناً كما يدعي
الاستاذ سلامة موسى ، بل التطور انك الآن
تخجل أن ترك حصاناً في شارع الموسيقى وكان
جدك يقتخر اذا ركب حماراً في ميدان الاوبرا
ما أقبح هذا الجهل ، لم يكن ميدان الاوبرا
موجوداً أيام المرحوم جدك ، بل كانت الازبكية
قراقة تطورت قصارت حديثة . . .

أكثر فحوا

الذي يدعي ان في مصر الآن استقلالاً غير
لفظي ، وان اسحق بك حلمي اجتاز المائش
سباحة ، وانه يلبس حذاء مصنوعاً من جلد انسان

السواد الانجليزى

يقول الانجليز في الصباح جود مورتيج -
صباح الخير - وفي العصر جود افترتون - ما بعد
الظهر سعيد - وفي الليل جود افنتج - مساء الخير
ولا يقولون جود نون ، أي ظهر سعيد ، لانهم
لا يتقابلون وقت الظهر ، فهم يخفون للفداء ،
لا رماك الله في بلادهم بغير طعام
ملحوظة - ربما ادعى بعضهم ان الانجليز
يقولون جود نون ، ويتقابلون الظهر ، فاذا صح

١٣

يقولون ان الرقم ١٣ شؤم على صاحبه ، فن
كان سديقي فليرسل الي ١٣ جنياً تأخذ أجلي
وتخلصني من مرارة الدنيا ، ومن كان عدوي
فليرسل الي ١٣ جنياً تنصف عمري وتخلصه
مني . . . الحوالات ترسل الي ١٣ من
الشهر المقبل

رمز عجيب

يعني أمام بعض الجيوش البريطانية المشاة
جدي أيضاً ، وهو رمز على النشاط ، فعلى أي
شيء يكون هذا الرمز اذا صار تيساً ؟

أحسن أنواع العطور

يجب أن يتعطر كل انسان :
فليتعطر الشاب المتأنق بماء كولونيا
وليتعطر الفتاة الجميلة بفلور دامور
وليتعطر السيد بالحبر
وليتعطر الفسحاني بمحض الفتيك

أعزائي

لا أحب الاستبداد ، ولا الجهل ، ولا
الثذالة ، ولا الكوارع

أصباي

لست مجنوناً ، فليس لي أحباب

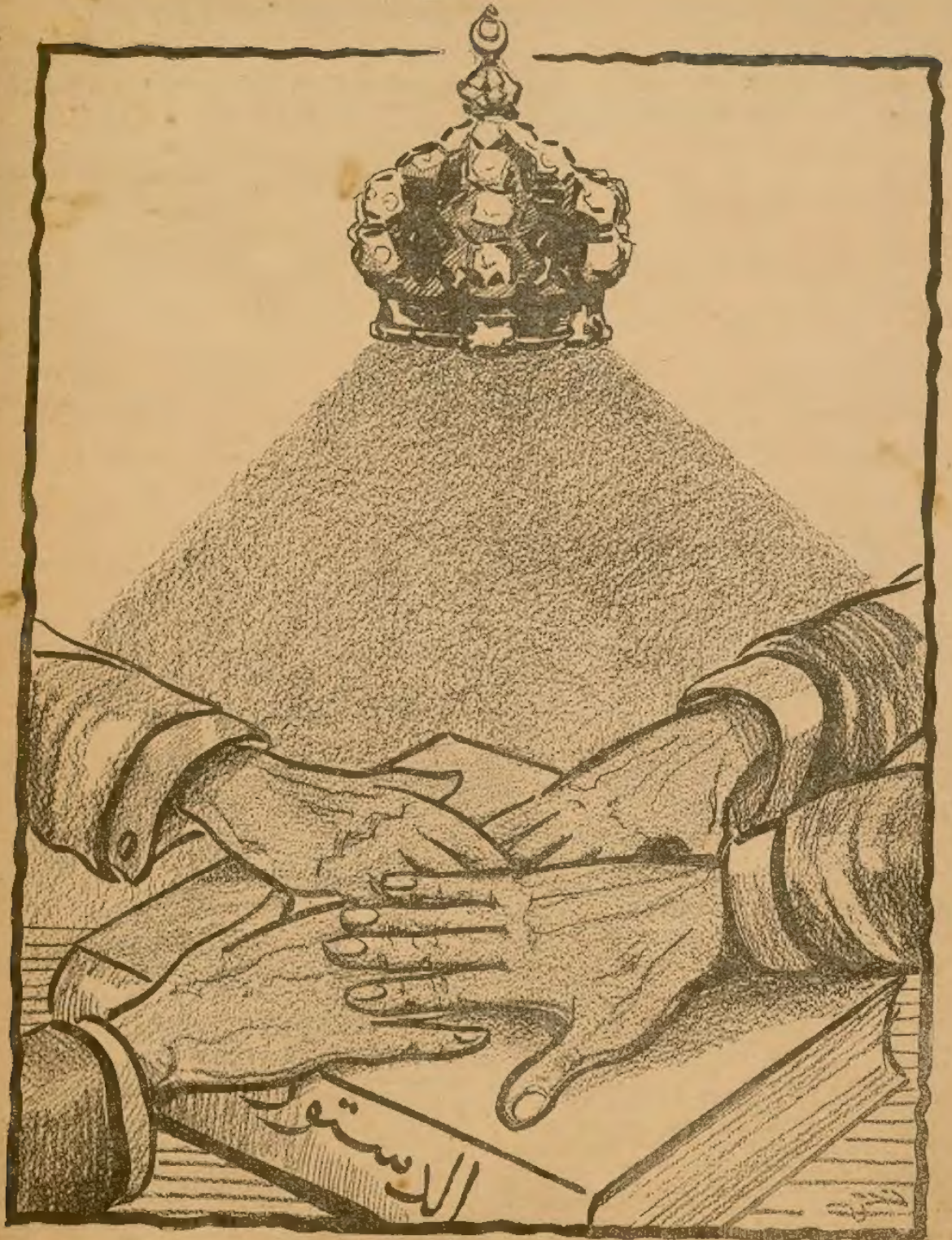
أصرفائي

أصابعي ، أسناني ، فؤوسي

الانساب

ليس في الدنيا باشا ابن باشا ابن باشا ابن
باشا . ولا شك في ان أجداد أعظم باشا يزولون
بالتدرج الى رتبة زبال ، ولو بعد عشر جد
وليس في الدنيا زبال ابن زبال ابن زبال ابن
زبال ابن زبال ولا شك في ان أجداد آخر زبال
يرتفعون بالتدرج الى رتبة باشا ولو بعد عشر جد
فاصل الباشا زبال
وأصل الزبال باشا
فلماذا يتكبر هذا على هذا ؟

في ظل التاج



الاحزاب تقسم بين المحافظة على الدستور

فوائد منزلية

تقية شتوة مع بقايا باقشتها الرقيقة وتفصيلها اللطيف

كل يوم بصلة كبيرة في الصباح وابلعها من دون مضغ

لحفظ البساط من التلف على السيدة ان تضع قوته بساطاً ثانياً فيه اوساخ الارجل وان تضع تحتها بساطاً ثالثاً يقيه من رطوبة البلاط

لا يتلف عيون الاطفال غير وساجة ايديهم فلنك لا يضع الطفل يديه على عينيه اربطي يديه وراء ظهره بحبل واربطيه بطرف الحبل في الشباك أو رجل السرير

من الضروري أن تكون الملابس ثقيلة في الشتاء فلنك تحافظي على شكل مودة الصنف الجيدة ضعي للملابس الصيفية أزراراً من الحديد لتكون

البرد في الشتاء مضر جداً فيجب ربط القدمين واليدين بشباك السرير من أمام ووراء لكي لا يتقلب النام فيوقع النطاء

هذه الايام أيام حيات وامراضه ويجب علي كل شيء قبل اكله أو شربه خصوصاً الحلال الطرشي - فلا تأكلوا الطرشي من غير أن تغلوه على النار

يجب ان يكون في كل منزل غرفة أرضية تفرشي بالسكر المدقوق وتوضع فيها أطباق ملوثة عسلاً من غير نظيفة ليجمع الحمل والذباب تلك الغرفة ويخلو منها المنزل

على السيدة التي تريد الكلام في التافون ان تقول للسنتال « انا وزير المواصلات هاتي عمرة كذا » لكي لا تقول لها « السكة مش فاضية »

المشهورات

قال يزيد بن ضبة الثقفي :

سليمى تلك في العير قني ان شئت أو سيري
زمان العير قد ولي بكميل وخطور
وزالا أو يزولان بتميل وواور
وما التميل والواور ر في عصر الطباير
تقدم كل أهل الارض واحنا اللي تأخير
وغواصاتهم في الماء كالفرموط والبوري
ومحن الي مراصبتنا بقلع مثل طرطور
وأخيسهم مكانكي وأشطرنا القواخيري
يحبون الزحاج لنا وجاءونا يلاور
ولانثاني سوى صنع الطواحين والمواجير
فهل هذي القواخير كصني وفرفور
وماذا قلت في الحرب وفي لم الطوايح
أضرب مدافع الهون كضرب بالسواطير
فقلت ليه بتوكسنا وليه الحكم بالزور
أفي أوربا من غنى على صوت الصفاير
وما علمت بأن النو نامش زي التريري
ألا بالله سيبيني ف غلبي وألبي غوري

شاعر المظاهرة



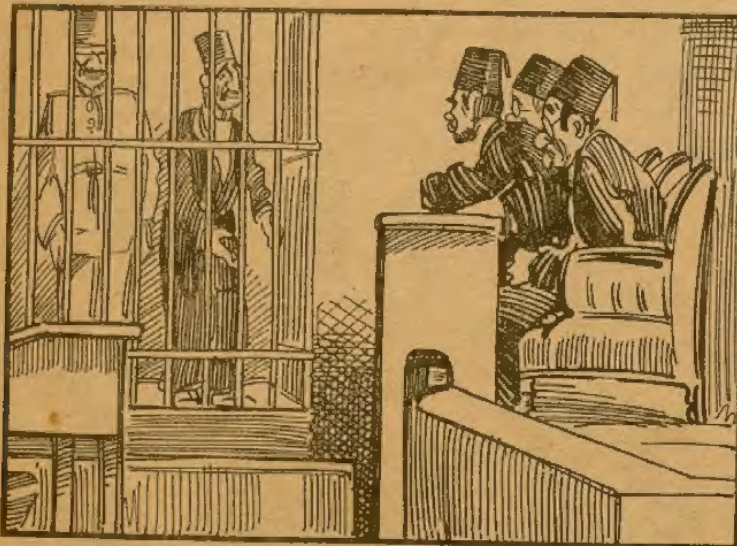
— سلفي اثنين جنبه
— أ... لا لا... روح استلف من علي افندي
— علي افندي ما يرفيش زي ما انت طوطي
— طشان كده يمكن يدبك

دي الناس بتضحك عليك

يا مصري مالك كده دائماً نحب الدقا أولاد أوربا هنا جابن يسفو البلد
فتح وشوف تستك اصحى ما تبقاش قفا يا بتاع (حصان الولد)
مش روح يدوم الصفا أوربا قال تخترع دائماً تفتح عليها
مالك موخم كده نائم وكلك كسل واحنا اللي طول عمرنا ناكل غسالة ادبها
ما تظنلش السقف ده ح يخر فوقك عسل قال ايه ناسب عليها
شوف الخواجه جوني ف الشغل زي الاسد يا مصري عيب اختشي
وانت الحياة كلها عندك وشايه وحسد يا مصري مالك كده واقف مكتف اديك
تبذل ذلك المجهود... دي الناس بتضحك عليك
نريد أن نلغي الامتيازات وأساس الغاشيا مصري يطيرع المحيط
أن نلغي المحاكم المختلطة. وهذه تدعي أن حاجه اختراعها بسيط
مستواها القضائي أرفع من مستوى القضاء يا مصري مالك عيط
الاهلي: فردوا عليها الرد الحاسم في عالم
« الحينيات »... دي الناس بتضحك عليك
ونحن نتطلع أولاً الى المستشارين فهم فرحان قوي بالاماره؟
من خبرتهم ومجاربهم. واطلاعم في ذلك عندك مجال التجاره
الزمن الطويل من السنين. ما يحقق رجائنا اسعى وشوف لك عاره
ويجب طلبنا... يا مصري ده عيب كبير
ولا نستطيع ان نكر الحقيقة الظاهرة ضاعت جميع القرض
ظهور الشمس. وهي أن وزارة الخفانية منك وقشر دره
مسئولة عن النتائج. فقلة عدد القضاة وكثرة دائماً أشوفك وره
القضايا لا تناسبها الا نمو العمل بسرعة راجل ماسواش مره
وعدم زور كثير وتدقيق كبير. وازدحام يا مصري سيب الهزار
« الرول » بالقضايا مؤرخاً في قيمة الاحكام سيب السهر في البارات
ولو أنها عالجت هذه الحال لاستفادت العدالة ماكانش شيل البلاوي
واستفاد الفتي...
فهل نجيب؟؟

أبو بنية

ليه كل حاجه تفيد مال كش فيها جدد



أحد أعضاء المحكمة : يوم ١٥ في الشهر كنت فين بيد نمس الليل
التهم بالسرقة : وانت مالك يا أخي انا سألتك عن شغلك ؟

امتياز وقتي - هل اغتنمته ؟

في الصفحة الثالثة من غلاف هذا العدد اعلان عن
امتياز يمكنك من اقتصاد ٢٠ قرشاً والموصول على
كتاب هدية - فهل استفدت من هذه الفرصة ؟ اذكر
انها تتقي بيد مدة وجيزة

المحادثات والمفاوضات وما تستلزمه من الأبحاث
على بنية الائتلاف ...

اشاعات مفسرة

لوعلمت مباراة طالية في أي البلاد تروج فيها
الاشاعات المفسدة لثالث «مصر» الجائزة الاولى ...
الجو في الارياض على الخصوص مفهم بالاشاعات .
ولا شك أن بعضها يرتكز على أساس كاشاعة
تحليل قرارات الحكومة الخاصة بتخليد ذكرى
سعد باشا وقد كتبنا مراراً في الموضوع وذكرنا
- بالنسبة - كلاماً دار في أوروبا حوله ودليلنا
المادي على صحة ما قلناه هو أن العمل ما يزال
موقوفاً ...

ولكن ما قولكم فيما يذيعونه من أن حكمة
« من سيتولى المفاوضات ؟ » سبغت من قهرها ...
ما قولكم فيما يذيعونه من أن الوفد يرى تأليف
وزارة يرؤسها « النحاس باشا » زعيم الأغلبية
وهذه تتولى المفاوضات وتضع الامضاء ... ما قولكم
فيما يذيعونه من أن فتح الله باشا لم يوافق زملاءه
على الفكرة وانهم مترددون في تنفيذها ...
لا أكاد أصدق . ولا أدى ظلاً لهذه
الاشاعة من الحقيقة ...

هناك حقاً حركة امتعاض في الدوائر الوفدية
من رؤوس باشا ومن بعض الوزراء السعديين تكلمنا



قدمت لهم ترضية إيجابية لا مادية فبدلوا عن
الاضراب . ولكن بعد أن فعل الاستفزاز فعله
وربك في نفوسهم أثره ...

ويقال أن وفداً منهم ذهب لعبد العزيز باشا
فهي وتوفيق باشا دوس وعلي بك النزلاوي
يطلبون اليهم الرجوع والعودة للعمل . وكان الرد
غير مرضي . بل يؤكدون أنهم اشتراطوا فصل
صاحب المعالي محمد باشا محمود . وبثوا ذلك على
أسباب . ولم كان الطلاب محرراً والشرط قاسياً ...
ولذلك هبطت الحركة نوعاً ما وخفت درجة
الغليان ...

ولا يزال الحزب يعالج الإصلاح والترميم
والتجديد . وأنت ترى في المقدمة معالي اسمايل
صدقي باشا ومحمد باشا عبد الرزاق وعبد الفتاح
باشا يحيى ومحمد باشا علي ... ولاول مرة يتكلم
صدقي باشا باسم الاحرار الدستوريين في رياء
المفقور له سعد باشا في مجلس النواب . ففي الحزب
حركة نشاط وتنظيم . نود أن تتجه الاتجاه
الصالح بكون الله . وإنما مع مراعاة ظروف

رجاء بستان

طالما كثرنا في الاعداد الماضية وفي هذا
الباب ما في نشر أسماء حضرات اصحاب الرفعة
والعزة والسعادة والفضيلة الذين يستقبلهم دولة
رئيس الوزراء من المنابر على سير العمل وعلى
سمعة الموظفين وعلى مصالح الناس . وقد أجاب
رئيس الوزراء وجاءنا فقول أنه أمر بدم نشر
أسماء من يتشرفون بمقابلته . وهي فكرة حسنة
وقرار يشكر عليه دولة رئيس الوزراء
ولكن ... سترى يا صاحب الدولة أنه لن
يقابلك كثيرون وأنه سيخفف الزحام حول بابك
فاياك أن تشمر بالوحشة ، فتلفي قرار الانهاء ...

في مزب الاحرار الدستوريين

في حزب الاحرار الدستوريين حركة
« كرامة » يقوم بها عنصر متحمس يريد ان
يصيد للحزب قوته وفوته ...
فقد استفزهم اعمال الوفد لهم في مسألة وكالة
مجلس النواب فاحتجوا وقرروا الاضراب . ثم

ما تفعله العجولة - أو قصة الرجل الذي توم انه حمل امرأته الى الاوتوموبيل





المريض - آه... آه... يا ترى قربت ساعة الموت ؟
الخادم - ما أعرفش... الساعة واقفة

مكونة بكليتها من الوفد . وهذا ما آخر قليلاً
تقدم الاحزاب الاخرى في الاكتاب . ولكن
هذه الاحزاب قد أقرت ان المسألة ليست
« حزبية » فاعضاؤها أحرار فيما يرون . ومن
جهة اخرى فقد علمنا بأن الوفد سيجعل اللجنة
ممثلة لجميع الاحزاب لتكون الحركة شعبية على
وجه العموم

والرأي الراجح انشاء « مستشفى » وهذا
يستدعي رأس مال قدره على الاقل مائتا ألف
جنيه . وهو عمل جليل فليقدم الجمهور على ترويج
الاكتاب

مطاع



صاحب الجلالة ما يؤيد ما أعلنه مراراً من أن
هناك « سياسة جديدة » تركز على التفاهم بين
الشعب والقصر . وأن المواقف متبادلة وهذا أمر
نقبط به ونسرله كثيراً . وفائدته واضحة للقضية
القومية تحت عنوان « تآزر السلطات الالهية » .
والدوائر السعدية وغيرها تسلم بأن رحلة
جلالة الملك آتمرت واتبعت وحكمت خير
« برواجندا » للمصريين والمسألة المصرية ...

ففى أن يؤتي العهد الجديد ثمره . فهو
بلا شك « العهد الذهبي » في تاريخ الحكم المصري
الحديث ...

تقليد الذكرى

... أما الحكومة فوقها فما يخص بقراراتها
لا يزال غامضاً وأما « البرلمان » فقد ادعش الناس
بالسبل المتدفق من اكتاباته ...
ولا يكدر الحركة إلا أن لجنة التخيليد الشعبية

عنها في العدد الماضي وبينما أسبابها ولكنها لم
تصل لدرجة المقاطعة والمبارزة ...
اشامات غير صحيحة ولكنها تفسد الجو ...



السياسة الجديدة

أشرنا في العدد الماضي بمناسبة خطبة علوي
بك الحجاز أمام جلالة الملك أن هناك سياسة
جديدة ... وقد تشرف مكتب مجلس النواب
بمقابلة جلالة الملك وخطب رئيس المجلس بهذا
المعنى واستبق في الحضرة الملكية أكثر من
عشرين دقيقة ...

وكذلك نرى في النطق الكريم الذي « اذيع
على الشعب » وفي الكلمات السريعة التي القاها

حادث يقع كل يوم

(١)

١- رأيتك جالساً مع قاضي محكمة كذا في أحد مشارب القهوة

ب- نعم ، انه صديقي ، ولم لم تجلس معنا ؟

١- لاني خجلت ان اتعرف به ولي في محكته قضية

ب- قضية ماذا ؟

١- قضية مدنية وقد طعن خصمي في المستندات بالتزوير فأجيت الى خير واخشي ان يثبت الخبير تزويرها فتكون جنحة فاقبتها الحبس

ب- هل مستنداتك مزورة ؟

١- (متلعماً) لا... ولكن... اخشي ان يسلط الخبير

ب- قل الحق . انها مزورة . لا تخف عني فاني صديقك والمسألة خطيرة

١- وما الخاص . أنت صاحب القاضي . أما الخبير فهو فلان ، فهل تعرفه هو الآخر ؟

ب- انه صديقي . ولا اخفي عنك أن هذه المسائل لا تنتهي إلا... هل فهمت ؟

١- فهمت . أبكني القاضي تحسون جنباً والخبير عشرون

ب- اذا شئت الحق فانهما لا يقبلان ، ولكني أغلظ عليهما

(٢)

١- ماذا فعلت... طمئي !

ب- دفعت اليهما ، هذا خمسين جنباً وهذا عشرون ، فاطمئي

١- اذا حكم لي فان لك عندي ما يرضيك

ب- لا يرضيني إلا سلامتك

(٣)

نظرت المحكمة فوجدت تقرير الخبير بأن المستندات مزورة فرفضت الدعوى المدنية وقررت تحويل القضية الى جاسة جنح

(٤)

١- هذا القاضي لس

ب- احذر ان تقول هذا ، انه أشرف قاض رأيته في حياتي

١- كيف حكم علي ؟

ب- لان مستنداتك أثبتت الخبير انها مزورة وأنت اللص

١- ولماذا أخذت مني خمسين جنباً للقاضي وعشرين للخبير ، أليس هذا حراماً عليكم ؟

ب- اخروس... من الذي أخذ منك ذلك ؟ انت كذاب واذا نطقت هذا مرة أخرى جردتك الى الثيابة

(٥)

ب- (لنفسه) ملعون أبوه . مزور لئيم . بل شديد الفعلة . الله وهل أنجراً أنا علي القاضي والخبير فاعرض عليهما الرشوة أعوذ بالله ، إذن كنت التي نفسي في السجن يدي ، أنا أخذت سبعين جنباً دفعت منها ديوني وملعون أبوه

(٦)

ج- رأيتك جالساً مع قاضي محكمة كذا في أحد مشارب القهوة

ب- نعم . انه صديقي ، ولم لم تجلس معنا

ج- خجلت ان اتعرف به ولي في محكته قضية قد طعن خصمي في مستنداتي بالتزوير وهكذا الى قوله أخذت سبعين جنباً دفعت منها ديوني وملعون أبوه

نواير الفيلسوف ازروب - الفلكي



فقال له بعضهم قد جئت عواقب حرك ما أجبت اذا كنت تجهل ما بالثري فكيف تحيط بما في الذوق



فضل الطريق الى حفرة - بما كاد يهلك أو قد هلك



معنى فلكي يمد النجوم ليليل وكان الظلام احتك



أمر البوليس : انت لازم متشرد مالكش بيت ولا عنوان
السكران : الكلام ده ايه ، امال الجوابات دي بتوصلني ازاى
المأمور : عنوانك ايه ؟
السكران : شدة اوت

بين شاعرين

الى حسين شفيق المصري

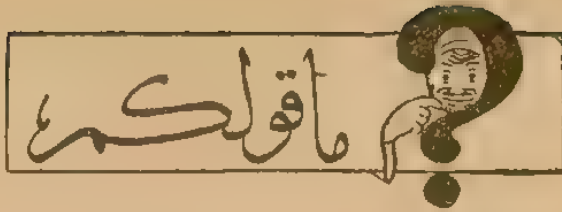
قد طاقوا الوائي بقطع لسانه
والنص جازوه بقطع المصم
دانوا جميع الجرمين وأغفلوا
جرم البخل كأن شارعهم عمي
لو خيروك وكنت موقدة نارها
أو ديدباناً حول باب جهنم

أو كنت في الهجاء عزرائيلها
تبري الجاحم حيث تسبح في الدم
أو كنت كالنص الشريف يناله من
مال الشحيح الى الفقير المعدم
ولك التصرف في البخل فما الذي
تقضي به في أمر هذا الجرم
تقولا بدران

الى تقولا بدران
وبي على متوسدين أكفهم
مام من اله الطويل بنوم
لا يدفع الدينار عنهم باسم
وهو بعيد من منال الدرهم
وبييت جارهم الشحيح وعينه
محصى الالوف قايت جارهم عمي
لو أمره يدي قضيت بعاله
بطينه من يده بألف مرغم
ولذلك أوجع لو علت من الردى
ولذلك أعظم من عذاب جهنم
حسين شفيق المصري

بسمت أن النظر الى السماء يحلو البصر ويصاح
العين وأحسست رمداً خفت أن يشتد فصعدت
الى السطح وقلبت وجهي في الجو وجلت أنظر
الى النجوم وأذكر ما قاله عنها الفلكيون وكون
بعض هذه الكواكب الصفار أكبر من الشمس ولم
يقطع علي هذه التأملات غير ريح عاتية حملتني في
الفضاء وورطني الهواء الى أن مسست السحاب
برأسي فداخني خوف من السقوط شديد وقدرت
لنفسى الهلاك لولا أن من الله علي بريش نبت
في ذراعي فصرت بمنحنيين عظيمين فطربت لهذه
الحال وأحدث أجول فوق الناصمة متفرجاً على
شكلها من فوق فهالني قببح نظامها خصوصاً فيما
رأيت من الشوارع الجديدة التي شقتها مصاحبة
التنظيم وبركتها كأنار المدافع بعد الحرب الضروس ،
وطرت الى أوروبا فقرأت من نظام مدائها وقرأها
المعجب السجيب وقلت لنفسى أي فضيحة تكون
لنا نحن المصريين اذا جاء ملك أوروبا ورأوا الفرق
بين حاصبتنا وعواصمهم فاطلقت في الجو مائداً
الى مصر وهبطت في ساحة وزارة الداخلية لأقابل
رئيس الوزراء وأحدثه بما وقع لي من هذا الشأن
وأبرهن له على صدقي بالجناحين الذين طرت بهما
ولكنني مع الاسف لم أكد أنقل قدمي حتى
اختفى ريشي وبقيت بشير جناح ومهما يكن من
الأمر فإن تنظيم العاصمة لا يسر القادمين من
خواشي الملوك

خير ما تفعل يوم الاحد
مطالعة « كل شيء »
تقرأ من أولها الى آخرها



فتاوي الفكاكة

متممة وتبرج

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري لا أمل الى التبرج ولا أضع المساحيق على وجهي ولهذا يحترمني شبان العائلة غير أن الفتيات يحرضني على التبرج بالحاح يضابق فهل أطيعن أم أبقي على الاحتشام ؟

﴿ الفكاكة ﴾ اسمي يا «أنومة» يا «سسسة» وأفهمي ، أنت في غيرتك منك ولا يردن الحشمة ويحاولن أن يحرمك من الامتياز بها ، وهل يصغرن وجوههن الا لأنهن صفراوات ؟ وهل يبرجن الا ليخفين السمامة بالزينة ؟ « أنت التي فيهم ! » لا تطيعي غير العقل وأقيلي مني التهاوي ، « فتمروا قطع لسانهم » !

سيرة في فطر

رأت والدتي رؤيا مزعجة ، شخصين قالا لها في المنام انها من مكة وأخبرها أن يصيبها زيف موت بعده ، وأفاقت من نومها فوجدت الزيف حقيقة ثم زال عنها ولكن الوم خلط عقلها فهي تنتظر الموت وتأبى الطعام وتكثر من شرب الماء فإذا تروى ؟

﴿ الفكاكة ﴾ اعتوا بتنظيف أسنانها بالفرشة واسرعوا بدعوة الطبيب وهاتوا لها امرأة تدعي فتح الودع والرمل ومروها أن تخبرها بأن عمرها طويل وقولوا لاحد الفقهاء (قراء القرآن) يفسر لها المنام بأن الدم احمر يدل على فرح مقبل ليزول عنها الوم ما دامت من ربات الاوهام ، والطبيب قبل كل شيء لأن كثرة شرب الماء قد تكون من تسمم في الدم لا بد من ملاقاته

بعر الموت

يقولون ان تشريح الجثث حلال فهل هذا صحيح ؟
الاسكندرية طالب - رشاد أبو الخير

﴿ الفكاكة ﴾ اذا تلمت الطب وصرت دكتوراً فتشريح الجثث حلال ، واذا لم تكن طبيباً فان تشريح الجثث حرام عليك وعلى أهلك ولماذا ولماذا ؟

هل الفلة التي كلت سيدنا سليمان كانت ذكراً أو أنثى ، ولماذا جعل البحارة ينظرونهم واسعه ؟ جها جها

﴿ الفكاكة ﴾ أما الفلة التي كلت سيدنا سليمان فاسألوا عنها سيدنا سليمان نفسه لأنها كانت معه ولم تكن هي ، وأما ينظرون البحارة فانها متعسة لتسهيل عليهم الحركة وتمكنهم من جلوس القرفصاء والتشمير إلى الركبتين إذا اقتضت الحال وعلمهم البحري يستلزم أن يكونوا في سرعة الحركة والفقر كالفرود

السفارة العامة

أدخن كثيراً وأريد الافلاع عن التدخين فكيف أنزكه ؟ صادق ح .

﴿ الفكاكة ﴾ لا تدخن وصم على ألا تدخن وأنا أضمن لك حياتك من اعة الدخان وإذا ضربك أحد منهم أو جماعة يؤلفونها فمالجئت على نفقتي ... أنزكه يا شيخ ، ضف الارادة عيب عيبك

المصمم بيرها

لي عروس جميلة أنا مولع بها وقد اشترطت علي أن تكون المصصة يدها وربما رضيت ذلك لنراعي بها فهل إذا قام بيضا خلاف وبعدت عنها تطلبي لحل الطاعة وإذا هي كرهتي وطلقتي فهل لي الحق في أخذ نفقة شرعية منها ؟

عيب متحير

﴿ الفكاكة ﴾ انك إلى الآن لم تتقد لنفسك قرانها فإذا شئت أن تستحق النفقة الشرعية إذا طلقتك ورضيت أن تخضع لحكم الطاعة فاجعل

نفسك في عقد الزواج زوجة واجعلها زوجاً لا زوجة هذه هي « الموضة » الجديدة ولا تنجل من احد فقد ارتفع الحياء من الارض
أمهرو معلوم

مدرس باحدى مدارس قسم باب الشعرية يحضر الى منزل جارنا ليعلم أحد أولاده ونسمع منه ألقاظاً شائعة يسب بها ويسب الدين أثناء التدريس فوالحيلة في هذا المدرس المتعوه ؟ جارنا
﴿ الفكاكة ﴾ أما وقد وصل البلاء الى سب الدين فاكتب الى وزارة المعارف لترسل اليه من يسب له دين دينه

كيف غمرع ؟

كثيراً ما أقرأ في الهلال حضاً على طلب العلم والاختراع وأنا شاب في العشرين من عمري وسأقدم لنيل البكالوريا في أي بلد يتسع لي مجال العلم والاختراع ؟ زكي

﴿ الفكاكة ﴾ يا زكي يا بني . سافر الى حيث شئت من بلاد فرنسا أو ألمانيا أو غيرها من تلك أوروبا لتعلم لا تلهو ، واطلب العلم العملي ولا تكن كغيرك من الذين يطلبون الدكتوراه في الفلسفة أو شهادات الآداب ، فإذا أتممت الهندسة مثلاً فابق هناك لتمرن الطويل فهذه هي سبيل الاختراع وعسى أن تكون مديراً لشركة نور أو تليفون إن معمل قلل فتاوي

(...)

فاية في الابداع والفن أقرأها كل يوم ثلاثاً ما هي ، أفنونا لعلمكم تذكرون إن كنتم في ربها منها

﴿ الفكاكة ﴾ ؟؟؟؟

الماسين وبراً

مصوغات حديثة لا تفترق عن الحقيقتي

ملس . دبابيس . اساور .

عقود . باناثبات . فتراتم .

اطلبوا مصوغات الماس من راسر ستودعمل

عطاه اجنات

بشاع التناك منتهه بمصه

الفكاهة

في الخارج



تقدير الفن
يقى اللوحة دي تشتريها بالفين فرك ؟ اما عيط
ما شفتش خشيها ايبي .. امال لو كان الحشب
صنف ثاني كانت تبي بكم ؟
(عن الابد الصور)



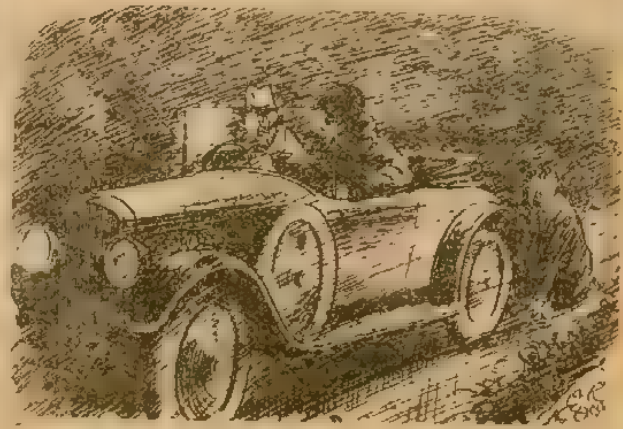
احد المصين : الناس تشتغل بالنهار وتنام بالليل واحنا هيشتنا مقابله .. مش يمكن تمدل الاتي السجن
(عن باسج شو)



(الرجل يجلس على الكرسي ليصوره الولد بالتوغرافية وهو ثقل
الجسم فيسقط به الكرسي ويقع على الارض)
الولد - كده اتحركت ؟ أدبك بوطت الصورة
(عن هو مريست)



السهل - (في التياترو) ، انتهى الفصل الثاني ومايزه البس فستان
غير ده الفصل الثالث
مدير الجوق - هشال ايه ؟ عندك اقصر من ده ؟ (عن لندن ايلبون)



مي - (في السكة الزراعية في الليل) ، يظهر اتنا دستنا واحد بالانجيل
هو - يبق كويس - يعني ماخلي في السكة تمام

(عن باسج شو)

الشعر في الفكاهة

والضرب الثالث

فعلون فعلون فعلون

فعلون فعلون فعلون

أطلت البعاد فليتك تيجي

وتشرب في بيتنا قهوة

إذا جئت قل لي عشان تستد

واوعى بحيتنا على سهوه

والعروض الثانية ضربان الاول وزنه :

فعلون فعلون فعلون فعل

فعلون فعلون فعلون فعل

أراك كثير الكلام بلا

حساب ونحبه فلسفه

وما الفيلسوف بصاحب شغل

فسبنا بلاشي أمور السفا

والضرب الثاني :

فعلون فعلون فعل

ولو زرت تشفها

إذا كنت مش غيا

دي عيني بحيتا العمى

فعلون فعلون فعلون فعلون

يا عيني يا ليلى يا ليلى يا عيني

ألا ليت سلمى زيج الاشاما

أراها تحببت وصدت كاني

بلاها لوحدي اكلت الحماما

أهلك لو تنضين علينا

ويا ما سواك ويا ما ويا ما

ويجوز هنا فعل بدل فعلون ، والضرب

الثاني وزنه :

فعلون فعلون فعلون فعلون

فعلون فعلون فعلون فعل

أراك تحب الفراح كثيرا

وما عندنا غير خبز ومش

فان كنت تطمع في غير هذا

فأنت ثقيل ووشك وش

يا إما تكون زينا أو فارقنا

بلاش قلقه بللا بئي ما تارفتش

المقضب

من البحور الرقيقة التي لا أدري لماذا هجرها الشعراء ووزنه :

مفعولات مفعولات مفعولات

أنا في السرير على مهلك من العطب

لم تجي الي وقد جاءني أبو الركب

بدي أبكي من وجع لكن عيب على شني

ولا مير الشعراء من هذا البحر

حب كتاسها الحبيب فمعي قضة ذهب

لو تذوق لثمتها لاستخفك الطرب

بس زودي بحرقتي والدماغ ينقلب

المقارب

يصاح هذا البحر للفناء لانجمامه وهو عروضان

الاولى ثلاثة أضرب وزن والضرب الاول :

فعلون فعلون فعلون فعلون



سكرى (لاحد لكر من) . برا ايه . تمش ايه ؟
سكرن : ده صاحي س . برن وا فغ وبدي آ فومه !



تقوداً فارسلت إلى المدارس منشوراً يمنع أن تكون في المدارس فروع لبك الرهونات

اجتمع في مكتب محافظ العاصمة حضرة الدكتور محجوب ثابت مع أصحاب معامل الدخان للظفر في مطالب عمال السجائر وتقرر ان للدكتور محجوب ثابت حلية مسمون اكسيرا



طلبت مصلحة التنظيم عطاءات عن توريد ١٤٨ عموداً كهربائياً بمصايحها لانهارة الشوارع

أخبار وحوادث

يتقدم المدير الجديد للقسم الفني بوزارة الأشغال أعماله من أول ديسمبر القادم فيقابله وفد من أصحاب الاطيان يقولون له « اميو »

اجتمع مجلس المواصلات الاعلى وقررا البحث عن وابور تايه امبارح العصر

عزمت مصلحة الصحة على تأجيل إبادة جراثيم البلهارسيا إلى ما بعد أخذ وائها فخرجو من البلهارسيا أن تصرح لمصلحة الصحة بإبادتها

أحضرت النيابة من سجن أسبوط أحد البكوات المسجونين للتحقيق معه في قضية جديدة يؤخذ منها انه بدد ٣٩٠٠ جنيه من أموال اولاد أخيه أثناء وصايته عليهم والمتنظر أن يحال حضرة المحرم الزيمه إلى محاكمة جديدة فيطول سجنه بكل احترام

قبض على تاجر مفيات محكوم عليه بالسجن أربع سنين وكان متكرراً ببلجته التي رباها تزية فاسدة قمت عليه وأسلمته إلى البوليس

أجل المجلس الخصوص بوزارة الداخلية النظر في استئناف قضية الضباط الاربعة إلى ما بعد النظر في التحفظات الاربعة

سيباح تصدير البيض إلى الخارج بلا قيد ولا شرط فيسافر عدد كبير من الصعيادة ليسرحوا بالبيض والكمك والسميط في أوروبا

عزمت وزارة المعارف على إنشاء مجمع لنوي بقرار تقول في أوله « من حيث ليس في مصر بجامع اقضى تزيقه بتاريخه أعلاه »

علت وزارة المعارف ان أحد متعدي المأكولات في إحدى المدارس بقرض التسلايد

الهلال

أم محتويات جزء ديسمبر

- المرأة الجديدة في العالم : حديث مع امرأة جديدة - هي اللادي دراموندهاي الصحافية الشهيرة التي ساحت في مختلف أمحاء العالم ورأت حالة المرأة فيها رأي المين فاستطاعت أن تقارن .
- تبرج المرأة عند الأمم القديمة وأدوات الزينة السافرة - يخرج القارئ من مطالعة هذا المقال - وبعد أن يرى ما نذر منه من صور الحقوق والامشاط والمكاحل والمرايا وسائر أدوات الزينة قديماً - بنتيجة وهي ان المرأة القديمة هي نفس المرأة التي نعرفها اليوم من حيث حب الزينة
- مرور مائة سنة على معركة توارين وكيف أفرق الاسطول المصري - بحث تاريخي طريف ودرس لتلك المعركة الخطيرة الشأن في تاريخ مصر بل في تاريخ الشرق الادنى كله
- أهم ظاهرة سياسية اليوم : الفاشسية - من لم يسمع من موسوليني وعن جماعة الفاشست في إيطاليا ؟ ان في أوروبا اليوم حركتين خطيرتين هما الشيوعية والفاشسية وهذا المقال هو درس لهذه الحركة الاخيرة ورجلها وما تم على أيديهم من الانقلابات . . .
- الخوف ؟ ما هو وما الغاية منه ؟ - بحث خافي نفسي يبني على مقررات العلم الحديثة وفيه فوائد للقرية جذيرة بالنظر
- الثقافة والحضارة وقيمة الثقافة في إنشاء الحضارة وتلوونها - مقال اجتماعي فلسفي جليل بقلم الاستاذ سلامه موسى
- المسرح ومستقبله وما هو حظنا منه ؟ - أحدث الاراء في مستقبل التمثيل مع بيان موقفنا في هذا الشأن
- الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني - الملاحظات طلية وانتقادات طريفة في صورة خطابات تتبادلها فتاتان
- سبيل الراحة والهناء : بقلم الدكتور ابراهيم شعودي - ناصح طيب أديب خبير الحصول على راحة الجسم وهناء البال
- اتحاد الكنائس المسيحية : ماذا تم في هذا الميدان ؟
- شكسبير في مصر : صفحة من تاريخ الادب والتمثيل بقلم الاستاذ توفيق حبيب - تبين ما كان من رعاية الادباء والمثليين في مصر بروايات شكسبير الفريدة وما ترجم منها الخ . . .
- تاريخ الكنيسة المصرية : مقال تاريخي جليل بقلم الاستاذ كامل صالح بخلة بك - ولهذا المقال شأن خاص الا ان وقد انجحت انظار القارئة القلطية إلى انتخاب بطرك جديد
- بحر الصحافة الحديثة : بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان - نوادر وأخلاق طلية شائقة عن « الرواة » وماذا كان حالهم وشأنهم
- أمة شرقية مجهولة : بحث طريف يحوي فوائد ومعلومات جمة بقلم الاستاذ امير بقطر وكيل كلية الآداب الاميركية بمصر
- وفصلا عن المقالات بمجد القارئ ابواب الملل الشهيرة التي تتناول سير العلوم والفنون وشؤون الدار والطبوعات الجديدة والاشاعة والاجوبة والنوادر المتنوعة والشفرات القديمة
- أما الصور في هذا الجزء قدر كبير منها - من ذلك ٣٢ صفحة مصورة بطريقة الروتوغرافور الفريدة

اقتصد ٢٠ قرشا وخذ كتابا هدية

أنت تعرف أمير الفارس، الكريم مجلات الهلال الاسبوعية : المصور ، وكل شيء ، والفكاهة . وتعرف ما يذل في سبيل اصدارها وانقاذها من جهد متواصل . ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ ان اشتراك كل واحدة من هذه المجلات في مصر والسودان هو خمسون قرشاً في السنة . فتحن فرض عليك اشتراكك في اثنين من هذه المجلات الثلاث بقيمة ٨٠ قرشاً أي باقتصاد ٢٠ قرشاً . وعلاوة على ذلك تقدم اليك هدية كتاباً من الكتب النفيسة المبنية فيما بعد . على ان هذا الامتياز ينتهي أجله في آخر ديسمبر سنة ١٩٩٧

ارسل هذه الفسيرة : (أو اكتب فتراتها في طلبك)

بمقر أمهر هذه الكتب اللطيفة :

تاريخ ألمانيا : كتاب قيم فيه تلخيص لتاريخ ألمانيا وما وقع لها من الحوادث والحروب بطرس الاسكندر وولده : كتاب تاريخي يشرح ما جرى بين بطرس الاسكندر امبراطور روسيا وولده ألكسندر من الحوادث التاريخية الغربية
فرع النسر : رواية تاريخية غرامية مؤثرة لآنا كيمر حياة ابن نابوليون النسر الاعظم أي نابوليون : كتاب تاريخي شيق بين شخصية نابوليون الفريدة وخلائه العجيبة
ماري أنتوانيت وولدها : رواية تاريخية غرامية تتضمن منشأ الثورة الفرنسية وما خلفها من الحوادث للمعشاة
أسرار القيصرة : قصة تاريخية تكشف الستار عن أسرار حياة القيصرية روسيا الأخيرة المتكودة المظلمة
محمد علي : رواية تاريخية غرامية تشمل على سيرة محمد علي باشا الكبير
حي في ضريح : رواية شائقة مدعشة
أسرار البلاط الألماني : خلفا وأسرار تاريخية
مجموعة صور المظالم : صور بديعة استة عشر من عظماء الشرق
بدائع الفن الحديث : ١٦ صورة بديعة لطراف الفن الحديث

الى دار الهلال للطبع والنشر

برسنة قصر الدوبارة ، مصر

أرجو أن تمدوني مستريراً في مجاتي

و
لجنة ابتداء من العدد
من مجلة
والعدد
من مجلة
العدد (واحد المجتين) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة الاشتراك - أي ٨٠ قرشاً - وأرجو أن ترسلوا الي الكتاب الاتي على سبيل هدية :

الاسم والعنوان (واضح)

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٩٢٢

كل شيء

الهلال

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٣٠ شلناً أو ٥ دولارات

مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦٦ دولارات

الفكاهة

المصور

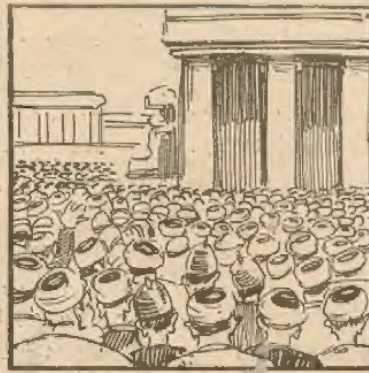
مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد
اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٣٠ شلناً أو ٥ دولارات

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٣٠ شلناً أو ٥ دولارات

تعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص مجا مصورة - مجا بنال الجازة



شوفوا الملك ماسك كوره من الذهب ووتف بيتول
الي يقول كديه ياخذها ويكون كلامه مش مقبول

شعب الملك جه يتسابق هذا الاخوان عشان يكذب
وكل من حفر كديه عنده أمل انه ج يكسب
وتخت واحد يكذب قال وحت القمر بالليل ورايت
فراج يتولد مش بيتيخ وكلت وز وجنيه بريت



وشقته. راجحين كرات وشفت واحد شوك فول
قال الملك دي مش كديه كل الكلام دا كلام مقبول
وته كاتم ع الكديه مارضش يحيب ابدأ سيره
وع الملك راح لك داخل شابل معاه زلمه كبيره
وجه جحا راسح يكذب وكان موشب كديه تمام
سهر يوضب طول الليل ف كديته من غير ما ينام



وقال له دي زلمة ابوا وكان مالبها بالجنيات
وجيه أبوك خدمهم سلفه وانت للدين لما ابوك مات
وراح غاطيه الكوره وقال خليه بنارقني بوشه
خدتها جحا وعظم فرحان يس تلاقيه تافخ كرشه
لو قال صحيح يازم بالدين كورة الذهب وخزوني لتبين
وان كديه لازم يطيبه